MORE THAN SOUNDS ZINE

Webzine rock/ Metal du Nord

NEWSLETTER / AOUT 2020

kitchen tool set

KITCHEN TOOL SET - Ecorce/ Essence LP. Pays: France/ Douai.

Une grosse partie du public rock aurait-elle perdu sa curiosité, son intérêt pour la découverte de nouveaux groupes, de nouveaux styles et approches musicales assez inédites? Serait-elle devenue addict aux tributes, au prémâché, et à l'esprit retro au point de complétement occulter le reste? Je n'ose y croire... Pour ceux qui ont encore un intérêt pour la découverte et l'écoute de choses assez "inédites", je peux leur présenter KITCHEN TOOL SET. C'est un groupe douaisien avec plus de quinze années au compteur, ils évoluent dans un post rock/ noise rock/ indé aux touches assez expérimentales, avec un côté post punk pour certains thèmes, mais en restant globalement toujours accessibles.

A l'écoute, je trouve que les années 90 et 2000 ont été assez influentes sur leurs compositions, mais ça ne sonne pas "daté". On sent aussi la recherche musicale, mais ça n'est pas complétement tordu ou difficilement abordable. La musique est assez fournie, éclectique, touffue, les morceaux comportent de nombreuses variations entre moments calmes, plus recherchés, d'autres plus rock, ou qui pétent plus. Certains titres font un peu un effet de montagnes Russes, d'autres me rappellent le rock prog des 70's pour le développement des titres (Avec des longs "boeufs") mais sans le côté hippie ou psychédélique.

Pour ceux qui veulent quelques références, j'ai pensé à FUGAZI, SONIC YOUTH, OXBOW ou les PIXIES.

Je trouve que c'est un groupe bien cool, mais c'est typiquement le genre de musique qui demande plusieurs écoutes, dans laquelle tu rentres un peu plus à chaque fois… C'est aussi le genre de groupes qu'on pouvait voir assez souvent à Douai quand Romain s'occupait de la programmation aux Grès ou au Red studio (Les nordistes comprendront). KITCHEN TOOL SET disent eux même sur leur annonce Bandcamp qu'ils sont confidentiels... Et si quelques orgas du Nord rompaient un peu cette confidentialité en les faisant jouer plus souvent dans la région? J'ai regardé plusieurs vidéos de leurs concerts sur Youtube, l'intensité est là, et ça envoie.

https://kitchentoolset.bandcamp.com

FRANCK RACKET

FRANCK RACKET - Screaming skull CD. 2019. Pays: France/ Lille.

FRANCK RACKET est un duo "Rock alternatif" du Nord assez présent sur les scènes de la région. En partant d'une base rock plutôt typée années 90s et garage, le guitariste ajoute pas mal d'influences plus énergiques, comme le punk, le noise (rock), le métal, ou un peu de post HC... Pour arriver à un résultat plus vitaminé que prévu.

J'aime assez quand la musique s'énerve ou que le ton devient plus parano... Alors, je peux penser à certains albums du groupe de métal VOIVOD (Pour l'esprit un peu parano, à tendance peut être Sci-Fi, avec un côté peut être "rêveur illuminé"... Même si on reste plus proches des disques les plus "rock" des canadiens). Dans l'esprit, on touche aussi un peu au cyber punk, et j'ai songé à d'anciens films noir & blanc des années 50/60... Puis quand les guitares deviennent plus noise, ou flottantes, on se rapproche pas mal de l'esprit du SONIC YOUTH des années 90.

Bon, ma description pourrait laisser imaginer une musique relativement extrême, mais ma culture musicale bien basée sur le métal n'aide pas forcément à être objectif, ou très parlant pour monsieur "Tout le monde"... Alors je rappelle que les racines de ce projet restent globalement dans le rock indé/ garage/ noisy/ punk.

Cet album contient des bons titres (Le premier, "Lost and Found", est super par exemple), mais j'avoue avoir du mal à écouter les dix morceaux à la suite. Peut-être que c'est un peu trop "rock" pour moi, ou que la musique devient un peu répétitive sur la longueur...

Je me dis, en songeant aux futurs compos du groupe, qu'ajouter quelques influences électro ou samples assez "retro" (Dans un esprit typé années 90, voir 80… Ou peut-être plus proches du « rock indus » d'antan) pourrait rajouter une petite couche de science-fiction à l'ensemble.

https://franckracket.bandcamp.com

GROTTO

GROTTO - Circle of magi CD.

Pays: Belgique.

Parfois, il faut chercher dans des endroits assez inattendus pour tomber sur des groupes sympas qui te stimulent... Par exemple, j'étais en train d'explorer la liste des sorties de ce label plutôt punk hardcore et métal extrême... Et au milieu de ces sorties assez énervées, m'attendait cet album des belges de GROTTO. Surement amateurs de poêlées de champignons hétéroclites, leur musique est basée sur de longs morceaux de rock psychédélique instrumentaux, partant parfois d'une base stoner rock, pour explorer des contrées proches des années 70, ou tombant presque dans le post rock. Les éléments principaux du disque sont le rock psyché, le stoner et aussi le post rock, le groupe évoluant entre différents thèmes de façons assez "alambiquées" ou plus progressives (Dans la structure), on trouve aussi un peu de doom et des guitares plus techniques (Assez catchys). Le côté aérien, presque lumineux du groupe souffle comme un vent d'air frais dans mes vieilles oreilles d'amateur de rock, et me rappelle assez l'esprit du festival Rock in Bourlon. C'est une découverte bien sympathique, et je me repencherais sur les cocktails assez psychés des belges de GROTTO.

https://grottoriffs.bandcamp.com

Addlyict

ADDYCT - Live Facebook / Dans la cave 21/03/2020 Pays : France/ Doullens

Confinement, enfermement, dessèchement.

Il n'y a plus de concerts en ce moment. Trop de virus partout, prêts à t'infecter à chaque coin de rue... Mais heureusement, on commence à voir apparaitre des concerts live sur Facebook!

Bon, souvent c'est de l'électro/ techno ou juste un mec seul en acoustique... Mais ce soir-là, c'était ADDYCT qui ont joué un set plus rock, avec guitare et batterie.

Leur style se situe quelque part entre grunge et rock noisy, ce concert avait un côté plus sale et underground à cause (Grace?) aux conditions assez rudimentaires... Mais c'est cool, ça donnait un côté plus "punk" à la musique.

Leur style est tantôt indé noisy, tantôt lancinant, tantôt plus énervé, tantôt minimaliste (Voir un chouilla psyché?). J'ai pensé aux débuts de NIRVANA ("Bleach", période plus punk/ noise), SONIC YOUTH, MUDHONEY...

On aurait dit que le groupe jouait dans une cave d'appartement, installés sur un tapis prêt à cramer... Vu le contexte je me serais presque cru en Russie à l'époque soviétique, alors que les concerts étaient illégaux et que le rock un peu énervé était complétement interdit (Je fantasme).

Je me demande si le style du groupe aurait le même côté noisy (Assez prononcé) dans des conditions de concert plus adéquates, avec une sono, peut-être qu'ils sonneraient plus "pop"?

Mais j'ai bien aimé le côté noise, le son "pourris" dont les fréquences résonnent un peu étrangement et créent de nouvelles textures sonores (Je fantasme à nouveau lol).

Bon, c'était plutôt cool ce live Facebook en Union soviétique. Et c'est clairement mieux quand une batterie est présente (Un clin d'œil aux DJs).

J'essaierais d'en revoir d'autres.

Le rock survit au confinement!

https://www.facebook.com/Addyct80/

Maddogs

NEWS : Le groupe de stoner rock **MAD DOGS**, originaire de Douai, prépare un nouvel Ep (Plusieurs morceaux sont déjà terminés).

https://www.facebook.com/maddogsrockstoner

Retrouvez toutes les chroniques et interviews sur :

https://morethansoundszine.blogspot.com

Post punk / Dark punk / Lille

---------- Interview avril 2020 ----------

Chiaroscuro est un nouveau groupe Lillois prometteur, venant du punk, mais évoluant dans un post punk à la fois old school et plus moderne. Leur premier Ep sorti récemment m'a bien emballé de par son intensité, ses guitares à la détresse presque aérienne, et ses côtés plus sombres. Voici une série de questions emmurées, suivies de réponses déconfinées, afin d'en apprendre plus sur le groupe.

Salut, pour commencer tu peux présenter CHIAROSCURO? Que signifie votre nom de groupe?

Salut ! On est un groupe de punk composé de trois personnes, qui est originaire du nord de la France, entre Lille et Valenciennes. On existe officieusement depuis 2016 mais on a fait notre premier concert en avril 2019. On a sorti notre premier EP en décembre 2019 en K7 et on vient de recevoir récemment sa version vinyle. Le nom du groupe signifie "Clair-obscur" en italien et en anglais. C'est un procédé qu'on retrouve beaucoup en peinture et dont je suis personnellement friand. On se retrouve dans le vif du sujet, et c'est quelque chose qui caractérise plutôt bien la manière dont sont écrites les paroles, tout comme la musique aussi je pense..

Votre musique évolue entre post punk, rock plus dark ou entrainant, et punk presque originel... C'est pas trop le bordel? ;-)

Pas du tout, c'est plutôt le contraire. La manière dont les idées nous viennent est assez limpide. On se pose pas trop de question et l'inspiration vient d'elle-même. On a pas mal d'influences communes qui nous sont fortes, qui restent et survolent un peu chacune des phases de composition. C'est surtout une histoire de groupes et de ce qu'ils dégagent communément qui nous inspire, plutôt qu'une histoire de style à proprement parler. On peut être autant influencés par des groupes de post-punk, que par des groupes de punk hardcore par exemple, et le mélange se fait assez naturellement.

Vos morceaux me font par moments fortement penser à l'esprit post punk des années 80, avec par exemple certains albums de KILLING JOKE (Les tout débuts), ou de JOY DIVISION... Font-ils partie de vos écoutes et influences, ou il faudrait chercher dans des formations plus récentes pour ça?

Je ne pense pas me tromper pour dire qu'on écoute aucun des ces deux groupes. Joy Division peut-être de rares fois, mais pas assez je pense pour nous inspirer directement. Mais s'il fallait retenir un groupe de cette époque qui nous anime encore tous les trois, ce serait très probablement The Cure. On revient souvent saigner quelques-uns de leurs albums et on découvre encore des morceaux aujourd'hui qui nous interpellent. Leur titre Us Or Them, sur leur album éponyme de 2004 par exemple, est un morceau qui s'apparente pas mal à ce qu'on fait. Ils ont su varier leur musique, tout en gardant leur propre touche, et c'est aussi un point important qu'on a essayé de reproduire à travers notre premier EP, et qu'on reproduira probablement dans nos prochains projets. Mais nos influences principales sont en effet des groupes relativement récents, on peut citer entre autre Nervosas, de Colombus, Ohio, qui a été le point de départ de la construction du groupe. Mais aussi The Estranged, et en particulier leurs morceaux qui figurent sur le Type Foundry Sessions, Vol 1 sorti chez Sabotage Records. Les anglais de Sievehead viennent également comme une évidence. Et en un peu plus énervé, on est aussi très saucés par des formations comme Warthog aux Etats-Unis ou plus personnellement par nos potes de Années Zéro, de Lille.

Certains de vos titres sont assez noirs, désabusés... Etes-vous pessimistes? Déprimés? Ou votre musique fait plutôt office d'exutoire?

On est pas pessimiste. Si c'était le cas, on serait juste voué à broyer du noir, c'est sans intérêt et c'est pas ce qui nous inspire pour avancer au quotidien. Si c'était le cas, ce serait aussi s'avouer vaincu des pouvoirs établis et de leurs oppressions. Ce serait rendre vain toutes les luttes qui nous sont chères et décrédibiliser les personnes qui se battent tous les jours pour au moins un peu de changement, et qui y arrivent malgré tout, quoi qu'on en dise. Mais déprimé, parfois, oui, et certainement comme beaucoup de monde à un moment donné. La réalité nous ramène toujours à un point de chute. Personne n'est apte à tenir la cadence sur la durée, surtout dans une société qui est fondamentalement malade.
On nous demande d'être droit, d'avoir constamment le sourire, de faire semblant au bout du compte. C'est destructeur. La folie, elle est en partie dans le fait de devoir faire semblant. On a le droit de faire la gueule, et de déprimer. C'est parfaitement normal. On ne prétend pas non plus recevoir tout le poids du monde sur nos épaules. On reste justement trois mecs blancs, bourrés de privilèges mais qui assistent aussi par la force des choses à plein de faits qui sont problématiques. Donc de fait, la réalité est dure, alors ça s'inscrit naturellement dans notre musique et nos paroles. Quand je suis joyeux, je vais à la piscine, j'en fais pas une chanson.

Votre premier Ep, composé de six titres, est sorti récemment. Tu peux le présenter?

Oui ! C'est d'abord sorti en K7 sur Dirty Slap Records et ensuite en vinyle sur plusieurs autres labels dont Don't Trust The Hype Records, Et Mon Cul C'est Du Tofu ?, La Berge Records, Flail Records et Pasidaryk Records. On était censés fêter la sortie du disque le 31 mars à Lille mais les circonstances actuelles font que ce sera pour plus tard. Le tout a été enregistré, mixé et masterisé par notre pote Romtomcat qui a fait un super taf et dont on est est très fiers. Les morceaux parlent globalement des villes écrasantes, de gentrification, de l'illégitimité de parler à la place de l'autre, de dépression. Mais la Ville vient certainement faire le lien entre tous les morceaux.

Qui a réalisé la pochette? Elle représente une main gigantesque au-dessus d'un immeuble... Peut-on y voir un symbole de contrôle, peut-être de manipulation...?

L'artwork a été réalisé par Barreto, un autre copain qui joue également dans plusieurs groupes lillois, dont Short Days et Gutter. Je ne sais pas vraiment si il y a un symbole particulier. Pour le savoir, il faudrait probablement lui demander ça très tard dans la nuit, après un concert au CCL, ou au Poste à Lille. La réponse se trouvera sûrement dans son backpack. En tout cas, on a voulu lui laisser carte blanche, juste en lui parlant des morceaux et de ce qu'ils racontaient. La Ville en est le leitmotiv comme dit précédemment, donc c'est naturellement pour ça qu'il a développé quelque chose d'urbain, et de vertigineux aussi quelque part. Pour le fun fact, la cartographie de la version vinyle est celle de Lille, la ville dont on vient. On peut reconnaître quelques éléments si on y prête attention et qu'on est connaisseur.

Cet Ep est ressorti en cassette sur Dirty Slap records. Vous êtes particulièrement amateurs de ce format, ou l'occasion vous est tombés dessus par hasard?

L'EP est d'abord sorti en K7. C'était d'ailleurs notre objectif de départ avant de réaliser qu'une sortie vinyle était possible. Je suis personnellement très adepte de la K7, et encore plus particulièrement Cyril, notre bassiste, puisque c'est sur son propre label, Dirty Slap Records, que notre EP est sorti. La question ne s'est donc quasiment pas posée et Cyril s'est naturellement proposé bien avant l'enregistrement de nos morceaux. Son label sort des K7 depuis 2016, en ayant commencé par le dernier album des potes de Fake Off.

Quels sont vos futurs projets? Que doit apprendre le lecteur avant la clôture des transmissions?

Dans l'immédiat, on aimerait bien pouvoir enfin sortir notre EP dans sa version vinyle après la fin du confinement. Pour l'instant, ils dorment juste dans des cartons. Une tournée en France était prévue pour le défendre au mois d'avril, mais malheureusement toutes les dates semblent tomber à l'eau. Du coup, on espère pouvoir reporter ça dès que possible sans que ça traîne trop longtemps. Sinon en attendant, on est de retour dans la composition, pour éviter de tourner tout le temps sur les mêmes chansons en concert et pouvoir aspirer à enregistrer un nouveau projet pour plus tard.
Merci pour les questions et ton intérêt. Bonne continuation ! Rémy & Chiaroscuro ///

https://chiaroscurolille.bandcamp.com